

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Пудож Республики Карелия

РАССМОТРЕНО на заседании методического совета Протокол № <u>3</u> « 30 » <u>сентября</u> 2020 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУ ДО ДДТ г. Пудож Республики Карелии <u>Алекс</u> /Алехванович Г.А. « 30 » <u>сентября</u> 2020 года
---	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

НОВАЯ СЦЕНА

Возраст детей: 14 - 17 лет

Срок реализации- 2 года

Кол-во часов: 288 часа.

Автор программы:

Красавцев Федор Владимирович
педагог доп. образования

Пудож, 2020 г.

Пояснительная записка

*«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь.
Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».*

Н.В. Гоголь

Дополнительная образовательная программа «Новая сцена» реализуется в рамках **художественной направленности.**

Театр – один из древних видов искусства, зародившегося в древней Греции. С самого начала своего существования театр служил не только средством развлечения, но и выполнял дидактическую функцию. В Россию театр пришел из Польши и к XVII веку распространился по всей территории русского государства. Собственно, театральная педагогическая традиция началась с деятельности основателей Московского художественного театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Но с конца XIX начала XX века театрально-игровая деятельность постепенно и целенаправленно стала осваиваться образованием с самых различных ее сторон, и уже воспитательные возможности театрального искусства вышли на одну ступень с дидактикой, что является актуальным, и по сей день.

Актуальность программы

Приоритетной государственной политикой государства в области образования является целенаправленное творческое развитие подрастающего поколения, а для этого нужны эффективные средства и способы решения этой задачи. Одним из таких способов, несомненно, является искусство и, в частности – театр.

Радость приобщения к духовной культуре различных народов, страны, человечества, счастье ощущать себя причастным к этой культуре, открытие в самом себе мир прекрасного имеет большое воспитательное значение, которое трудно переоценить. Театр делает это в наиболее притягательной для учащихся форме - в игре. Ничто так не способствует гармоничному личностному и творческому развитию как игра, поэтому воспитание искусством несет в себе бесценный опыт для ребенка. Вместе с тем, занимаясь театральным искусством, учащиеся не только приобретают опыт и навыки активного самовыражения через создание творческих продуктов, но и приобретают коммуникативные навыки посредством эмоционального, эмпатийного общения в творческом коллективе.

Актуальность данной программы также состоит в следующем: формирование чувства ответственности перед партнерами и зрителями, дисциплинированность, активность, смелость (далеко не каждый взрослый осмелится выйти на сцену), умение грамотно донести свои мысли и творческий замысел, и многое другое.

Театр - целый багаж знаний в области мировой культуры. Являясь синтетическим видом искусства, занятия театром позволяют включать в себя всевозможные творческие практики, что значительно обогащает деятельность на творческом уровне в дополнительном образовании.

Художественно-сценическое творчество-целый удивительный и волшебный мир! Только в этом мире вы можете очутиться в любом из веков, опуститься на дно океана, перенестись в далекий космос, «любить чужой любовью и страдать чужими страданиями» (В. Белинский), «рассматривать своё видение мира с других позиций» (Концепция дополнительного образования).

Отличительная особенность программы:

В настоящее время воспитание школьников средствами театрального искусства особенно актуально. Театр – не только универсальное синтетическое искусство, но и коллективное, позволяющее наиболее комплексно воздействовать на формирующуюся личность. Занятия в школьном театральном объединении развивают общую и эстетическую культуру, художественные способности обучающихся средствами театрального искусства, носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся, развивают коммуникативную и эмоциональную сферу личности школьников, способствует социальной и психологической адаптации.

Программа помогает решить следующие проблемы:

- раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть в учебной деятельности в школе;
- обеспечение равномерных физических, интеллектуальных и духовных нагрузок, способствующих формированию физического и духовного здоровья;
- формирование эстетического вкуса, нравственных ценностей, личностных качеств;
- социальная и психологическая адаптация школьников.

Новизна программы «Новая сцена» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию школьников через взаимодействие познавательной, творческой и художественной сфер деятельности, использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной и социально-творческой деятельности.

Общеразвивающая программа «Новая сцена» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» через коллективную творческую деятельность. В процессе обучения сочетаются игровые и диалоговые формы, учитывающие психолого-возрастные особенности обучающихся. Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Каждый обучающийся проходит путь от игры, упражнения, этюда к спектаклю.

Данная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В.М.Букатова, А.Б.Никитиной, Е.Р.Ганелина. Теоретической основой программы служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения построен на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс театральных игр, специальных упражнений, адаптированных для занятий со школьниками. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2). Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности, в связи с этим программа предусматривает построение индивидуального образовательного маршрута для обучающегося в соответствии с особенностями, интересами и потребностями самого ребенка, его родителей в достижении необходимого образовательного результата, а также возможностей учреждения дополнительного образования удовлетворить образовательные потребности.

Адресат программы

Возраст детей: 13-18 лет

Возрастные особенности детей:

В связи с концентрацией обучающихся мы даём более подробный анализ возрастных особенностей ребят 14-17 лет, которых можно разделить на две возрастные группы, имеющие принципиальные различия между собой: Подростки 14-15 лет.

Подростковый возраст вносит большой вклад в психическое развитие ребенка. За эти годы ребенок приобретает многое из того, что остается с ним надолго, определяя его как личность и последующее интеллектуальное развитие.

Часто подростковый период трактуется как кризисный этап развития личности, как период «нормальной патологии», подчеркивая его бурное протекание, сложность и для самого подростка, и для общающихся с ним взрослых напротив, само подростничество рассматривает как стабильный возраст и выделяет кризисы (предподростковый и на переходе к юношескому возрасту). Подростковый возраст как этап психического развития характеризуется выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, связанную с поиском собственного места в обществе. Завышенные притязания, не всегда адекватные представления о своих возможностях приводят к многочисленным конфликтам подростка с родителями и учителями, к протестному поведению. «Даже в целом нормально протекающему подростковому периоду свойственны асинхронность, скачкообразность, дисгармоничность развития. Наблюдается как интраиндивидуальная неравномерность (несовпадение времени развития разных сторон психики у подростков одного хронологического возраста), так и интраиндивидуальная (например, интеллектуальная сторона развития может достигать высокого уровня, а уровень произвольности сравнительно низок)» В эстетическом отношении подростков, к искусству театра, очень четко проявляется его специфичность.

В VIII классах усиливается интерес к спектаклям героико-романтического и трагедийного плана. В произведениях этих жанров старших подростков привлекает изображение силы и величия духа человека, утверждение красоты подвига во имя высокой цели. Возвышенное и трагическое укрепляет оптимистическое мироощущение старшего подростка, доставляет радость сопереживания, соучастия. Подростки, в особенности младшие, испытывают огромную потребность в комедии, по сравнению с младшим возрастом, возможность восприятия произведений комедийного жанра расширяется. Подросткам доступны и водевили, и эксцентрика, и сатирическая комедия, с ярко выраженными социальными конфликтами, и героическая комедия, а также произведения, в которых сочетается смешное и серьезное, комическое и драматическое. В этом возрасте также увеличивается интерес к нравственным проблемам, поэтому важно отметить значение пьес о современном герое-сверстнике. Подростки в большей мере, чем младшие школьники, нуждаются в жанровом разнообразии репертуара. Это отвечает психологии возраста и поэтому является важной воспитательной задачей, стоящей перед руководителями детских театральных студий. Интерес к сказкам у подростков резко падает, но фактически сказка не уходит из их жизни. Подросток (не всегда отдавая себе в этом отчет и тем более, не желая признаваться в этом публично) еще испытывает потребность в сказке, ибо по своей природе реалистическая сказка может удовлетворить его насущную потребность в идеале, в романтизации, в сближении идеального и реального, достоверного и фантастического, его интерес к произведениям, сочетающим страшное и смешное, возвышенное и комическое. Потребность эту легко заглушить, но можно и должно поддержать, углубить, развить, в том числе в немалой степени с помощью сцены. Старших подростков в особой степени привлекает героико-романтическая сказка; им доступны и некоторые сатирические философские сказки, а также произведения, которые, хотя и не относятся к жанру сказки, близки ее поэтике..

Переходный период от подросткового к раннему юношескому возрасту.

Ребята 16-17 лет, достигшие раннего юношеского возраста.

Юность – важный период в развитии человека, в этот период происходит вхождения человека во взрослую жизнь. Это в буквальном смысле "третий мир", существующий между миром взрослых и детей. Юность – период завершения физического созревания, основными признаками которого являются скелетная зрелость, появление вторичных половых признаков и период скачка в росте. Именно в ранней юности юноши догоняют и опережают в своём физическом развитии девушек. Юность – это период самоопределения –

социального, личностного, профессионального, духовно-практического. В основе процесса самоопределения лежит выбор будущей сферы деятельности. Но самое главное: старшеклассник – совсем взрослый человек, поэтому обращайтесь с ним так, как того требует взаимодействие со взрослым человеком! Уважайте его мнение!

Этим во многом обусловлены основные психические новообразования ранней юности:

1.Повышенное внимание к своей внешности, склонность находить у себя

физические отклонения даже там, где их нет, что может вызывать даже хронические психические нарушения невротического характера.

2.Но общее эмоциональное состояние юношей и девушек в этом возрасте становится более ровным: нет резких аффективных вспышек, как у подростков.

3 Главное психологическое приобретение ранней юности – открытие своего внутреннего мира. Если ребенок раньше был центрирован на внешних стимулах, то теперь он заинтересован своим внутренним миром, у старшеклассников формируется представление о собственной уникальности, неповторимости, исключительности собственного «Я». Их выводы об окружающем мире кажутся им уникальными, неизвестными никому, отсюда – гремучая смесь самонадеянности и нерешительности, смелости в суждениях и сдержанности в поступках. Старшеклассники жадно впитывают новые идеи, но очень неохотно отказываются от своих собственных. «Открытие» своего внутреннего мира – очень важное, радостное и волнующее событие, но оно вызывает много тревожных, драматических переживаний. Вместе с сознанием своей уникальности, непохожести на других приходит чувство одиночества, что порождает острую потребность в общении и одновременно повышение его избирательности, потребность в уединении. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе, Для ранней юности типична идеализация друзей и самой дружбы, поэтому друзей становится меньше, а количество приятелей растёт.

Эмоциональная напряженность дружбы снижается при появлении любви, в этот период может появиться настоящая влюбленность. Но юношеские мечты о любви отражают прежде всего потребность в самораскрытии, понимании, душевной близости: эротические мотивы в ней почти не выражены или не осознаны.

Возрастает стремление к доверительности во взаимодействии с взрослыми и к «исповедальности» - со сверстниками. Но, все же, полное понимание между взрослыми и юношами и девушками не устанавливается. Отношения с родителями противоречивы, поскольку юноши осознают себя уже взрослыми людьми, но они ещё во многом зависят от родителей. Несовпадение этих статусов делает юношей и девушек очень чуткими, ранимыми в общении с родителями, а стремление к самостоятельности вступает в конфликт с реальными возможностями её обеспечения. Фантазии и мечты, в которых проигрываются роли и ситуации, позволяют компенсировать определенные трудности в реальном общении. Основным принципом общения и психической жизни в целом в юношеском возрасте является выраженный поиск путей к миру через нахождение пути к самому себе. Познавая действительность, он думает о себе и требует ясных ответов, решает кем быть и каким быть.

Детская театральная студия имеет большие преимущества в сравнении с другими видами студий по силе непосредственного эмоционального воздействия на личность ребенка. Будь он зрителем или исполнителем самой главной роли, школьник вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними. Такое глубокое сопереживание затрагивает чувственную и интеллектуальную сферу ребенка. Сравнение себя с героем и сопоставление своих поступков с его поступками меняют взгляды на похожие ситуации, происходящие в жизни, или становятся подтверждением и утверждением собственной, начинающей складываться в этом возрасте, жизненной позиции.

Уровень сложности программы:

Базовый уровень – это углубленное изучение с выполнением творческих заданий.

Объем освоения программы -216 часов.

Срок освоения программы - 2 года.

Форма обучения - очная

Состав группы - 14 -15 чел.

Режим занятий -2 раза в неделю, по 3 часа по 45 минут, перерывы по 10мин

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы – развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

Предметные:

- познакомить с элементами сценической грамоты, словарем театральных терминов
- расширить, обогатить художественный кругозор
- совершенствовать профессиональное мастерство
- освоить технику актерского мастерства
- освоить навыки сценического движения
- совершенствовать навыки сценической речи

Метапредметные:

- развивать познавательные процессы: памяти, внимания, мышления
- развивать воображение, фантазию
- развивать речевой аппарат
- развивать пластическую выразительность
- развивать выразительность речи
- развивать воображение
- развивать коммуникативные навыки
- развивать образное и ассоциативное мышление

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, чувство коллективности, взаимовыручки, опыт партнерства
- формировать нравственные качества личности, коррекцию личностного развития, толерантность
- воспитывать эмоциональную культуру личности
- формировать волевые качества личности

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- совершенствование навыков сценической речи
- расширение, обогащение художественного кругозора
- знакомство с элементами сценической грамоты, словарем театральных терминов
- совершенствование профессионального мастерства
- освоение техники актерского мастерства

- освоение навыков сценического движения

Метапредметные:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления
- развитие воображения, фантазии
- развитие речевого аппарата
- развитие пластической выразительности
- развитие выразительности речи
- развитие воображения
- развитие коммуникативных навыков
- развитие образного, ассоциативного мышления

Личностные:

- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства
- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность
- воспитание эмоциональной культуры личности
- формирование волевых качеств личности

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебный план обучения 1-го года обучения

№	Наименование блока	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
2	Актерское мастерство.	творческое задание, этюдный показ
3	Сценическая речь, вокал.	творческое задание, этюдный показ
4	Сценическое движение.	творческое задание, этюдный показ
5	Работа над постановкой	24	4	20	творческое задание Спектакль
6	Итоговое занятие.	2	2	--	
	Итого:	216	30	114	

Содержание программы обучения 1-го года обучения

Блок I. Вводное занятие.

Теория: (1ч)

- знакомство с детьми;
- правила поведения на занятиях;
- инструктаж по Т.Б;
- игровое занятие на знакомство детей;

Практика: (1ч) творческое задание

Форма контроля – Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство - ... ч.

Тема I. Сценическое внимание. -ч.

Теория (... ч) Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика: (..... ч) Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Форма контроля – творческое задание

Тема 2. Фантазия и воображение.ч.

Теория (.... ч) Данные понятия необходимы актеру для создания образа.

Практика: (..... ч) Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Форма контроля – творческое задание

Тема 3. Раскрепощение мышц.ч.

Практика: (..... ч) Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Форма контроля – творческое задание

Тема 4. Сценическое общение.ч.

Теория (.... ч) Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза».

Практика: (..... ч) Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Форма контроля – творческое задание

Тема 5. Эмоциональная память.ч.

Теория (.... ч) Память присуща всем людям.

Практика: (..... ч) Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Форма контроля – творческое задание

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.ч.

Практика: (..... ч) Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие.ч.

Форма контроля – творческое задание

Практика: (..... ч) Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.ч.

Теория (.... ч) Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Форма контроля – творческое задание

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.ч.

Теория (.... ч) Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Практика: (..... ч)

Блок III. Сценическая речь, вокал.

Тема 1. Техника речи и ее значение.ч.

Теория (.... ч) Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика: (..... ч) Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Форма контроля – творческое задание

Тема 2. Дикция.ч.

Практика: (..... ч) Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Форма контроля – творческое задание

Тема 3. Понятие об интонировании.ч.

Теория (.... ч) Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Практика: (..... ч) Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Интонирование в музыке.

Форма контроля – творческое задание

Тема 4. Тембрирование.ч.

Теория (.... ч) Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей.

Практика: (..... ч) Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Форма контроля – творческое задание

Тема 5. Совмещение речи и движения.ч.

Практика: (..... ч) Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.ч.

Практика: (..... ч) Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Форма контроля – творческое задание

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование».ч.

Практика: (..... ч) Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Форма контроля – творческое задание

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.ч.

Практика: (..... ч) Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Форма контроля – творческое задание

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.ч.

Практика: (..... ч) Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Форма контроля – творческое задание

Тема 4. Движения в «рапиде».ч.

Практика: (..... ч) Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок V. Работа над постановкой – 24 ч.

Теория (4 ч.)

- выбор сценарного материала;
- читка за столом.
- определение темы, идеи.
- обсуждение характеров персонажей.
- индивидуальная работа над созданием образа.

Практика (20 ч.)

- Репетиционный процесс.
- распределение ролей, работа над текстом.
 - детальный разбор характера персонажа.
 - общие репетиции и репетиции с частичным составом.
 - поиск верного композиционного решения.
 - подготовка декорации.
 - разбор музыкального оформления.

- отработка музыкальных моментов.
- отработка индивидуальных и общих музыкальных этюдов к спектаклю.
- репетиции с реквизитом.
- подбор звукошумового и светового оформления.
- общий прогон на сцене.
- генеральный прогон на сцене.
- выступление и обсуждение.

Форма контроля - творческое задание, СПЕКТАКЛЬ

Практика: (..... ч)

Блок VI. Итоговое занятие - 2 ч.

Теория (2 ч.) Подведение итогов реализации программы

Учебный план обучения 2-го года обучения

№	Наименование блока	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
2	Актерское мастерство.	творческое задание, этюдный показ
3	Сценическая речь, вокал.	творческое задание, этюдный показ
4	Сценическое движение.	творческое задание, этюдный показ
5	Работа над постановкой	44	4	40	творческое задание Спектакль
6	Итоговое занятие.	2	2	--	
	Итого:	216	30	114	

Содержание программы обучения 2-го года обучения

Блок I. Вводное занятие.

Теория: (1ч)

- знакомство с детьми;
- правила поведения на занятиях;
- инструктаж по Т.Б;
- игровое занятие на знакомство детей;

Практика: (1ч) творческое задание

Форма контроля – Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство - ... ч.

Тема 1. Сценическое внимание. -ч.

Теория (.... ч) Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика: (..... ч) Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Форма контроля – творческое задание

Тема 2. Фантазия и воображение.ч.

Теория (.... ч) Данные понятия необходимы актеру для создания образа.

Практика: (..... ч) Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения.

Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Форма контроля – творческое задание

Тема 3. Раскрепощение мышц.ч.

Практика: (..... ч) Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Форма контроля – творческое задание

Тема 4. Сценическое общение.ч.

Теория (.... ч) Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза».

Практика: (..... ч) Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Форма контроля – творческое задание

Тема 5. Эмоциональная память.ч.

Теория (.... ч) Память присуща всем людям.

Практика: (..... ч) Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Форма контроля – творческое задание

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.ч.

Практика: (..... ч) Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие.ч.

Форма контроля – творческое задание

Практика: (..... ч) Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.ч.

Теория (.... ч) Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Форма контроля – творческое задание

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.ч.

Теория (.... ч) Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Практика: (..... ч)

Блок III. Сценическая речь, вокал.

Тема 1. Техника речи и ее значение.ч.

Теория (.... ч) Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика: (..... ч) Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Форма контроля – творческое задание

Тема 2. Дикция.ч.

Практика: (..... ч) Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Форма контроля – творческое задание

Тема 3. Понятие об интонировании.ч.

Теория (.... ч) Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Практика: (..... ч) Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Интонирование в музыке.

Форма контроля – творческое задание

Тема 4. Тембрирование.ч.

Теория (.... ч) Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей.

Практика: (..... ч) Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Форма контроля – творческое задание

Тема 5. Совмещение речи и движения.ч.

Практика: (..... ч) Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.ч.

Практика: (..... ч) Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Форма контроля – творческое задание

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование».ч.

Практика: (..... ч) Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Форма контроля – творческое задание

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.ч.

Практика: (..... ч) Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Форма контроля – творческое задание

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.ч.

Практика: (..... ч) Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Форма контроля – творческое задание

Тема 4. Движения в «рапиде».ч.

Практика: (..... ч) Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок V. Работа над постановкой – 44 ч.

Теория (4 ч.)

- выбор сценарного материала;
- читка за столом.
- определение темы, идеи.
- обсуждение характеров персонажей.
- индивидуальная работа над созданием образа.

Практика (40 ч.)

Репетиционный процесс.

- распределение ролей, работа над текстом.
- детальный разбор характера персонажа.
- общие репетиции и репетиции с частичным составом.
- поиск верного композиционного решения.
- подготовка декорации.
- разбор музыкального оформления.
- отработка музыкальных моментов.
- отработка индивидуальных и общих музыкальных этюдов к спектаклю.
- репетиции с реквизитом.
- подбор звукошумового и светового оформления.
- общий прогон на сцене.
 - генеральный прогон на сцене.
- выступление и обсуждение.

Форма контроля - творческое задание, СПЕКТАКЛЬ

Практика: (..... ч)

Блок VI. Итоговое занятие - 2 ч.

Теория (2 ч.) Подведение итогов реализации программы

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (приложение №1)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Характеристика помещения:

Помещение, приспособленное, соответствующее нормам СЭС, хорошо освещенное.

Перечень оборудования: В шкафах хранятся бутафория, декорации, костюмы. Ученические стулья – 14 шт., иллюстрированный материал, раздаточный материал, карточки – скороговорки, карточки – стихи (для этюдной работы), тексты стихов, тексты сценариев

Инструменты и приспособления:

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления бутафории и декораций.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

Виды аттестации: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль – осуществляется посредством творческих заданий в процессе занятий.

Промежуточный – этюдный показ, выставка перчаточных кукол

Итоговый – Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является СПЕКТАКЛЬ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Новая сцена». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Новая сцена» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников.

Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Особенности организации процесса:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;

- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Методы обучения:

1. Словесные:

- беседы (о театре, актерском мастерстве).
- показ тсценических движений

2. Практические:

- развитие и закрепление основ театроведения.
- обучение технике речи.

-творческая часть, работа над спектаклем.

Формы организации образовательного процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические.
- игровой тренинг.
- игра.
- репетиции: групповые и индивидуальные.
- этюды.
- организация спектаклей.
- инсценировки.
- беседа.
- просмотр и посещение спектаклей.
- творческие показы.

Формы организации занятий:

- тематические
- интегрированные
- выступления (спектакли)

Педагогические технологии:

- лично-ориентированные
- игровые
- здоровьесберегающие
- творческие

Алгоритм занятия:

- организационный момент
- повторение знаний, полученных ранее
- объяснение нового материала
- практическая работа
- подведение итогов
- приведение кабинета в порядок

Дидактические материалы:

- книги и иллюстрации для детей по истории театра
- сборники пьес и другого постановочного материала
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов
- записи современной и классической музыки

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для педагога:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. –М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Литература для родителей:

1. Видеодиск «Уроки Образцова» 2013г
2. Детская энциклопедия « Я познаю мир. Театр» Москва.2000г.

Интернет-ресурс:

- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
- <http://littlehuman.ru/393/>
- <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Начало учебного года	Окончание учебного года	Каникулы	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов во 2 полугодии	Количество занятий	Количество часов в год
10.09.2020	10.06.2021	01.01.2021-10.01.2021	6			72	216

№ п.п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	10	17.00	Вводное занятие Сценическое внимание	3	Знакомство с детьми, инструктаж по Т.Б, П.Б. Беседа.	ДДТ	Творческое задание
Актерское мастерство								
2	09	10	17.00	Сценическое внимание	3		ДДТ	Творческое задание
3	09	15	17.00	Сценическое внимание	3		ДДТ	Творческое задание
4				Фантазия и воображение	3		ДДТ	Творческое задание
5				Фантазия и воображение	3		ДДТ	Творческое задание
6					3		ДДТ	Творческое задание
7					3		ДДТ	Творческое задание
8					3		ДДТ	Творческое задание
9					3		ДДТ	Творческое задание
10					3		ДДТ	Творческое задание
11					3		ДДТ	Творческое задание
12					3		ДДТ	Творческое задание
13					3		ДДТ	Творческое задание
14					3		ДДТ	Творческое задание
15					3		ДДТ	Творческое задание
16					3		ДДТ	Творческое задание
17					3		ДДТ	Творческое задание

								задание
18					3		ДДТ	Творческое задание
19					3		ДДТ	Творческое задание
20					3		ДДТ	Творческое задание
21					3		ДДТ	Творческое задание
22					3		ДДТ	Творческое задание
23					3		ДДТ	Творческое задание
24					3		ДДТ	Творческое задание
25					3		ДДТ	Творческое задание
26					3		ДДТ	Творческое задание
27					3		ДДТ	Творческое задание
28					3		ДДТ	Творческое задание
29					3		ДДТ	Творческое задание
Сценическая речь, вокал.								
30					3		ДДТ	этюдный показ
31					3		ДДТ	Творческое задание
32					3		ДДТ	Творческое задание
33					3		ДДТ	Творческое задание
34					3		ДДТ	Творческое задание
35					3		ДДТ	Творческое задание
36					3		ДДТ	Творческое задание
37					3		ДДТ	Творческое задание
38					3		ДДТ	Выставка перчаточных кукол
39					3		ДДТ	Творческое задание
40					3		ДДТ	Творческое задание
41					3		ДДТ	Творческое задание
42					3		ДДТ	Творческое задание
43					3		ДДТ	Творческое задание
44					3		ДДТ	Творческое задание

								задание
Сценическое движение.								
45					3		ДДТ	Творческое задание
46					3	показ	ДДТ	Творческое задание
47					3	инсценировка	ДДТ	Творческое задание
48					3	показ Отработка речевых навыков	ДДТ	Творческое задание
49					3	показ Отработка речевых навыков	ДДТ	Творческое задание
50					3	показ Отработка речевых навыков	ДДТ	Творческое задание
51					3	показ Отработка речевых навыков	ДДТ	Творческое задание
52					3	показ Отработка речевых навыков	ДДТ	Творческое задание
53					3	показ Отработка речевых навыков	ДДТ	Творческое задание
54					3	тренинг	ДДТ	Творческое задание
55					3	показ	ДДТ	Творческое задание
56					3	показ	ДДТ	Творческое задание
57					3	Отработка игровых навыков	ДДТ	Творческое задание
58					3	Отработка игровых навыков	ДДТ	Творческое задание
59					3	Отработка игровых навыков	ДДТ	Творческое задание
Работа над постановкой								
60				Работа над постановкой	3	Показ Читка текста	ДДТ	Творческое задание
61				Работа над постановкой	3	практическая работа	ДДТ	Творческое задание
62				Работа над постановкой	3	показ Отработка игровых	ДДТ	Творческое задание

						навыков		
63				Работа над постановкой	3	практическая работа	ДДТ	Творческое задание
64				Работа над постановкой	3	практическая работа	ДДТ	Творческое задание
65				Работа над постановкой	3	практическая работа	ДДТ	Творческое задание
66				Работа над постановкой	3	практическая работа	ДДТ	Творческое задание
67				Работа над постановкой	3	практическая работа	ДДТ	Творческое задание
68				Работа над постановкой	3	практическая работа	ДДТ	Творческое задание
69				Работа над постановкой	3	практическая работа	ДДТ	Творческое задание
70				Работа над постановкой	3	Творческий отчет	ДДТ	СПЕКТАКЛЬ
71				Работа над постановкой	3	Творческий отчет	ДДТ	СПЕКТАКЛЬ
72				Итоговое занятие	2	Беседа. Подведение итогов года	ДДТ	

Приложение № 2

РЕПЕРТУАРНЫЙ СБОРНИК

??????????????

Приложение № 3

Список скороговорок

Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...

А вот белка не бела, белой даже не была...

Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон.

Пришел Прокоп – кипит укроп.

Ушел Прокоп – кипит укроп.

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипел укроп.

У нас гость унес трость.

На дворе - трава, на траве - дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки,

Про покупочки мои.

Мама Милу мылом мыла.

Не жалела мама мыла.

Мила мыло не любила.

Четыре черненьких чумазеньких чертенка

чертили черными чернилами чертеж.

Сачок зацепился за сучок.

По семеро в сани уселись в сани.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Шли шестнадцать мышей, нашли шесть грошей.

А мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

У ежа ежата, у ужа – ужата.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

Течет речка, печет печка.

Около колодца кольца не найдется.

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий

Амфитеатр – места расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Афиша – объявления о представлении.

Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения).

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.